

17060

N. GHERMĂNESCU

Maestru de muzică

# MANUAL DE MUZICĂ

PENTRU

## CLASA I SECUNDARĂ

(AMBEI SEXE)



CARTE APROBATĂ DE ONOR. MINISTER AL INSTRUCȚIUNII ȘI AL  
CULTELOR CU ORD. NO. 260 DIN 1910 APRILIE 1.

Exemplarul №.

BUCUREȘTI

Inst. de Arte Grafice „CAROL GÖBL” S-r. I. St. Rasidescu

16, Strada Doamnei, 16

1911.

30.091.

Prețul Lei 1,50



BIBLIOTECĂ CENTRALA  
A  
UNIVERSITĂȚII  
DIN  
BUCUREȘTI

17060

No. ..... 1

Inv. 22405 No. .....

S. ..... D. ..... R. .....

Inv. A. 935

17060

N. GHERMĂNESCU

Maestru de Muzică



# MANUAL DE MUZICĂ

PENTRU

325853

## CLASA I SECUNDARĂ

(AMBEI SEXE)



CARTE APROBATĂ DE ONOR. MINISTER AL INSTRUCȚIUNII ȘI AL  
CULTELOR CU ORD. NO. 260 DIN 1910 APRILIE 1.

22705

BUCUREȘTI

Instit. de Arte Grafice CAROL GÖBL S-sor I. St. Rasidescu  
16, STRADA DOAMNEI, 16.

1911.

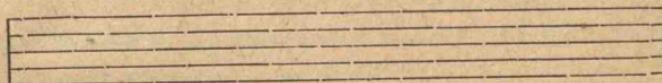
78(075.3)

## PORTATIVUL.

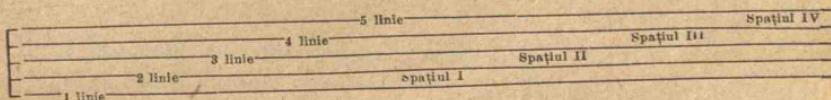
După cum în vorbire, pentru a scri cuvintele, avem niște semne numite *litere*, tot aşa și în Muzică pentru a scri sunetele avem niște semne numite *note*. Notele se scriu pe cinci linii trase paralel, de o lungime egală, și pe locul gol dintre ele.

Acestei grupe de linii i s'a dat numirea de *Portativ*.

Portativul.



Liniile și spațiurile din Portativ se numără de jos în sus.



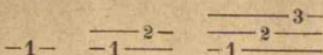
## LINII SUPLIMENTARE.

Când avem de scris note mai înalte sau mai adânci de cât cele coprinse în Portativ, atunci tragem niște liniuțe, mici — atât deasupra cât și dedesubtul Portativului.

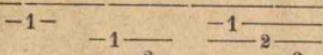
Acestor liniuțe, precum și spațiurile dintre ele, li s'a dat numirea de: *Linii și spațiuri suplimentare*.

Ele se numără astfel: Cele de deasupra portativului de jos în sus, iar cele de sub portativ de sus în jos. Ex: 2 și 3.

## No. 2.

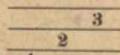


Linie suplimentară de deasupra Portativului.

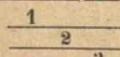


Linie suplimentară dedesubtul Portativului.

## No. 3.



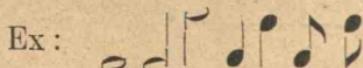
Spațiu deasupra Portativ.



Spațiu sub Portativ.

## FIGURILE DE NOTE.

Notele muzicale au forma unui oval (ca un ou culcat) și a unui punct, iar liniușele scurte trase vertical, la stânga sau la dreapta lor, le arată valoarea ce o au.



Prin valoarea notelor înțelegem durata, lor adică cât de lung va fi sunetul exprimat prin acea notă.

Pentru a preciza lungimea unui sunet, în Muzică, s'a adoptat numirea de *Timp*.

Prin *Timp* se înțelege durata unui sunet, atât cât batem odată din mâna sau cât zicem din gură *una*.

Cea mai mare valoare de notă este: *Nota întreagă*, care are forma unui oval simplu:

Ea are 4 *timpi*, adică în cântat trebuie să o ținem cât batem patru bătăi de mâna.

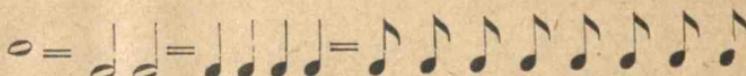
A doua valoare este *doimea* , care este jumătatea notei întregi; ea ține 2 *timpi* sau 2 bătăi de mâna.

A III valoare este *pătrimea* , care este jumătatea

doime sau sfertul notei întregi; ea are numai *un timp*, sau o singură bătae.

A IV valoare este *optimea*  care este jumătatea pătrimei sau a opta parte din nota întreagă; în cântat are numai o jumătate de timp sau bătae,

### TABLOUL VALORILOR.

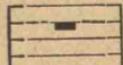


### FIGURILE DE PAUZE.

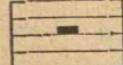
Ori și cine ascultând un cântec va observă numai decât că cel care cântă, întrerupe din când în când melodia sa prin niște tăceri regulate (ceace în muzică se numesc ritmate).

Aceste tăceri se numesc *pauze*.

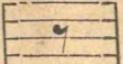
In muzică, avem și pentru aceste tăceri niște semne, care ne arată exact durata lor.

Astfel avem I pauza de notă întreagă  care este egală cu nota întreagă, adică după cum aceasta se ține 4 bătăi, tot asemenea la pauza întreagă trebuie să tăcem 4 bătăi.

Forma pauzei, este după cum se vede mai sus, o liniuță trasă sub linia 4.

Al II-lea vine pauza de *doime* care  este o liniuță trasă pe linia 3.

Al 3-lea este pauza de *pătrime* care are forma  unui z întors.

Al IV-lea este pauza de *optime* care este  ca un șapte netăiate.

## NUMIREA NOTELOR.

Avem 12 sunete cunoscute în muzică. Pentru 7 din ele, avem numiri proprii; iar restul de 5 fiind coprinse între aceste 7, își iau numirea și notarea dela ele.

Pentru primul sunet avem numirea de *Do*; al 2-lea *Re*; al 3-lea *Mi*; al 4-ea *Fa*; al 5-lea *Sol*; al 6-lea *La* și al 7-lea *Si*.

*Observațiunea I.* Se va scrii pe tabelă aceste 7 numiri, adăogându-se un al 8-lea sunet, adică se va repetă *Do* dela început.

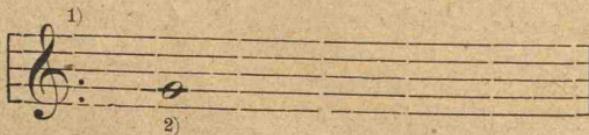
Apoi se va repetă și se va intona cu elevii după auz, mai întâi în suire și apoi în coborîre.

*Observațiunea II.* Se va atrage atenția elevilor la mi-fa și si-do, făcându-i să deosibelească cu urechea, că între aceste sunete distanța este mai mică ca între celelalte.

## SCRIEREA ȘI CITIREA NOTELOR.

Notele se scriu pe portativ, însă pentru a hotărî locul fie căruia din ele, avem nevoie de semnul acesta  numit *Cheia de Sol* adică locul unde va fi așezat pe portativ se va numi *Sol*.

Cheiile de Sol se aşază la începutul portativului, pe linia II, deci dar nota scrisă pe linia II se va numi *Sol*.



Aflând locul lui Sol ne vine ușor să scri și pe celelalte, După *Sol* în sus vine *La*, deci dar pe *La* îl scriem după *Sol* pe spațiul al II-lea; după *La* vine *Si* și aşa mai departe.

1) Cheia de sol.

2) Nota sol.

Apoi în jos de *Sol* vine nota *Fa*, pe care o scrim imediat mai jos pe spațiul I; după *Fa* vine *Mi* și aşa procedăm și cu celelalte.

### GAMA DO MAJOR ȘI ARPEGIUL EI.

No 1.

The first exercise consists of two staves of musical notation. The top staff shows the notes of the C major scale: do, re, mi, fa, sol, la, si, do, sol, fa, mi, re, do. The bottom staff shows the corresponding arpeggios: a sequence of eighth-note chords starting from the root note (do) and moving through the scale degrees.

### CITIREA NOTELOR PE LINII CU VALORI DE NOTĂ ÎNTREAGĂ.

No 2.

The second exercise is a single staff of musical notation where each note is explicitly placed on a line, representing whole note values.

No 3.

The third exercise is a single staff of musical notation where each note is explicitly placed on a line, representing whole note values.

No 4.

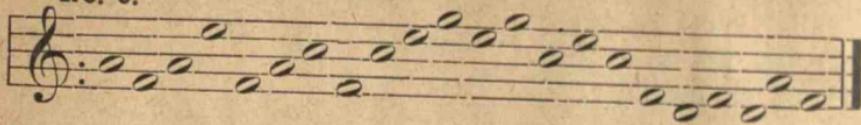
The fourth exercise is a single staff of musical notation where each note is explicitly placed on a line, representing whole note values.

NOTE PE SPAȚIURI CU VALORI DE NOTĂ ÎNTREAGĂ.

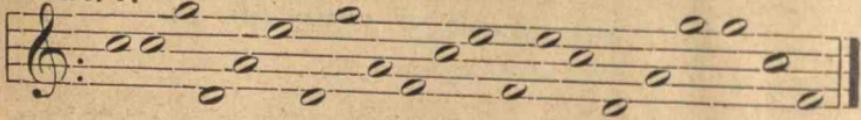
No 5.

The fifth exercise is a single staff of musical notation where each note is explicitly placed in a space between the lines, representing whole note values.

No. 6.

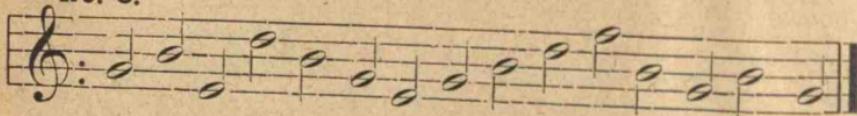


No. 7.

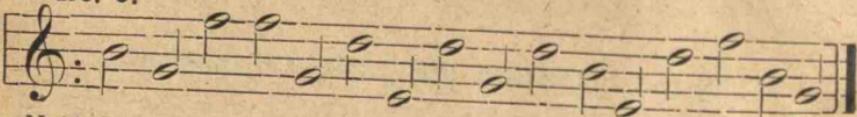


## NOTE PE LINII CU VALORI DE DOIMI.

No. 8.

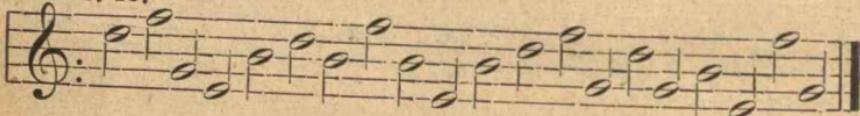


No. 9.



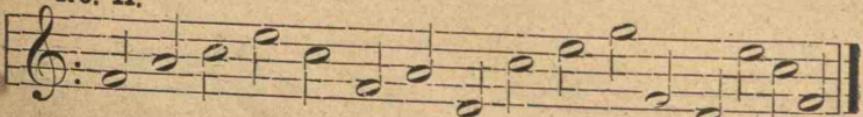
*Notă.* La scris cozile au regula următoare: dela *si* în sus, cozile în jos, la stânga, dela *si* în jos cozile în sus la dreapta.

No. 10.

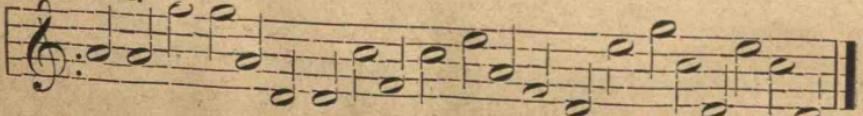


## NOTE PE SPĂȚIURI CU VALORI DE DOIMI.

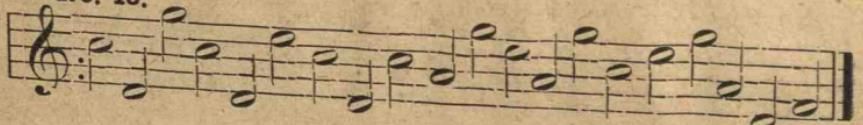
No. 11.



No. 12.



No. 13.



## NOTE PE LINII CU VALORI DE PĂTRIMI

No. 14.



No. 15.



No. 16.



## NOTE PE SPAȚIURI CU VALORI DE PĂTRIMI

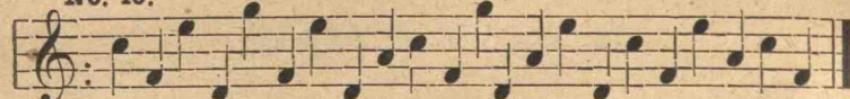
No. 17.



No. 18.

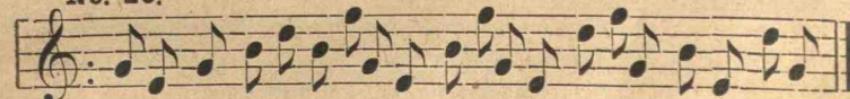


No. 19.



## NOTE PE LINII CU VALORI DE OPTIMI.

No. 20.

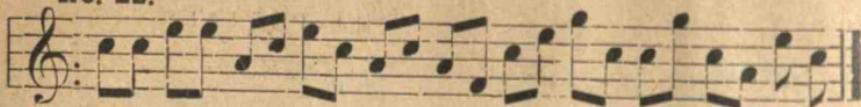


## PE SPAȚIURI.

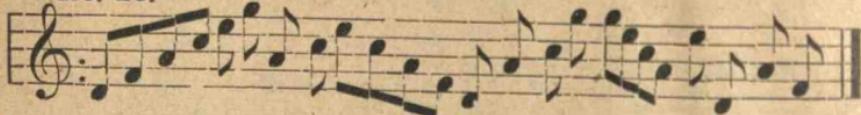
No. 21.



No. 22.

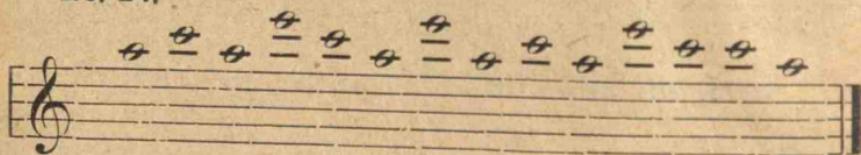


No. 23.



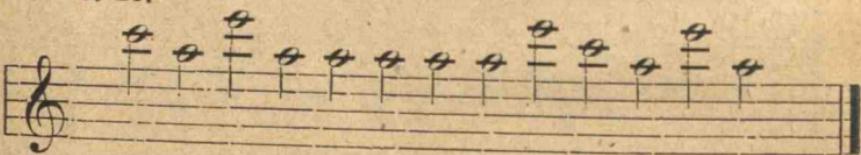
NOTE PE LINII SUPLIMENTARE DEASUPRA PORTATIVULUI CU VALORI DE NOTE ÎNTREGI.

No. 24.



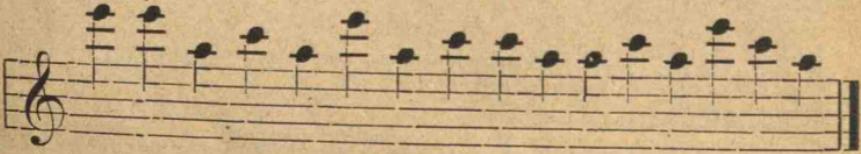
CU VALORI DE DOIMI.

No. 25.



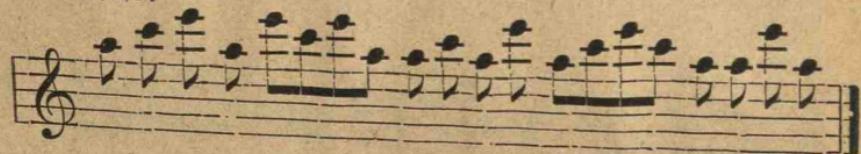
CU VALORI DE PĂTRIMI.

No. 26.



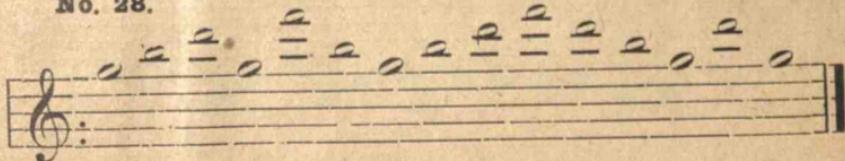
CU VALORI DE OPTIMI.

No. 27.



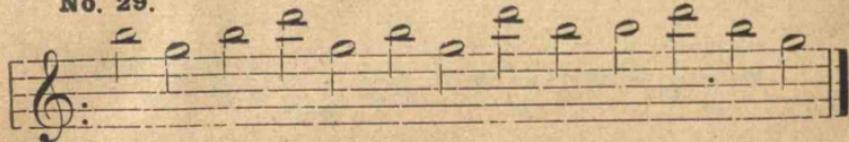
**NOTE PE SPAȚIURI D'ASUPRA PORTATIVULUI  
CU VALORI DE NOTE ÎNTREGI.**

No. 28.



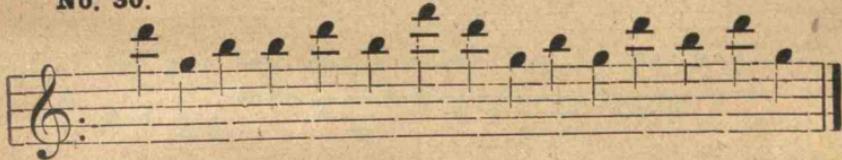
**NOTE CU VALORI DE DOIMI.**

No. 29.



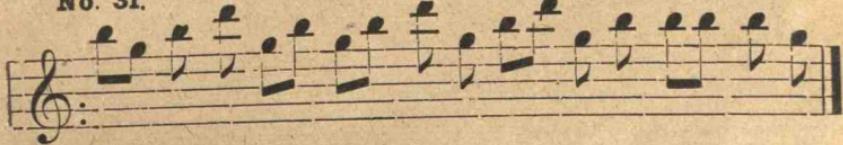
**NOTE CU VALORI DE PĂTRIMI.**

No. 30.



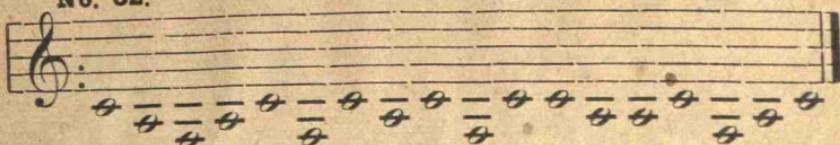
**NOTE CU VALORI DE OPTIMI.**

No. 31.



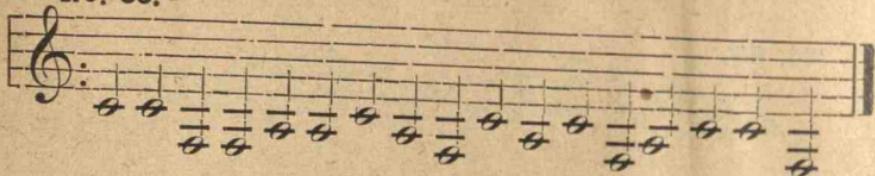
**NOTE PE LINII SUPLIMENT. SUB PORTATIV  
CU VALORI ÎNTREGI.**

No. 32.



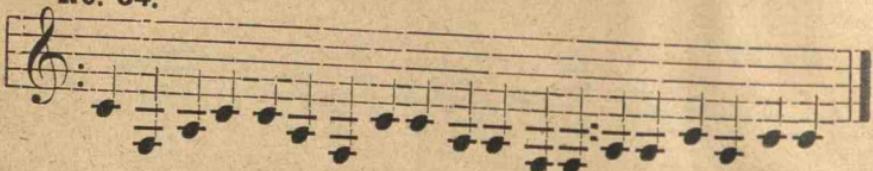
CU DOIMI.

No. 33.



CU PĂTRIMI.

No. 34.



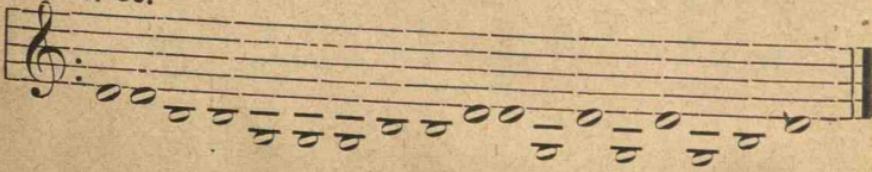
CU OPTIMI.

No. 35.



NOTE PE SPAȚIURI SUPLIM. CU VALORI ÎNTREGI  
(SUB PORTATIV).

No. 36.



CU VALORI DE DOIMI.

No. 37.



## CU VALORI DE PĂTRIMI.

No. 38.



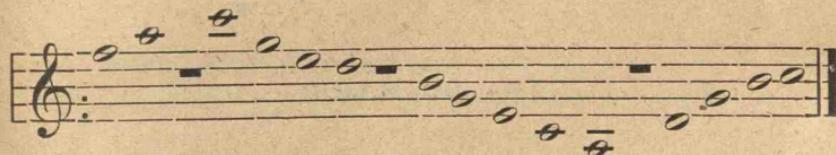
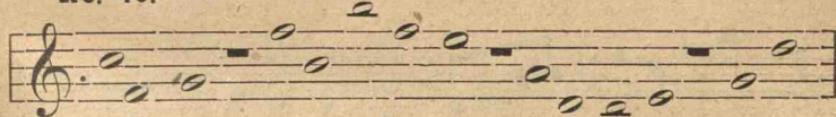
CU VALORI DE OPTIMI.

No. 39.



COMBINAREA EXERCITIILOR DÈ MAI SUS ÎMPREUNĂ  
CU VALORI DE PAUZĂ.

No. 40.



CU DOIMI.

No. 41.



## CU VALORI DE PĂTRIMI.

No. 42.



## NOTE ȘI PAUZE CU VALORI DE OPTIMI.

No. 43.



## GAMA DO MAJOR.

Prin gamă înțelegem o urmare de 8 sunete pe rând, despartite între ele prin tonuri și semi-tonuri.

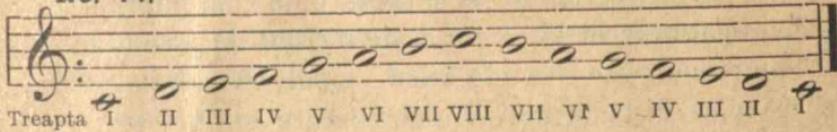
Sunetele *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do* cântate una după alta formează gama Do Major.

## TREPTELE GAMEI.

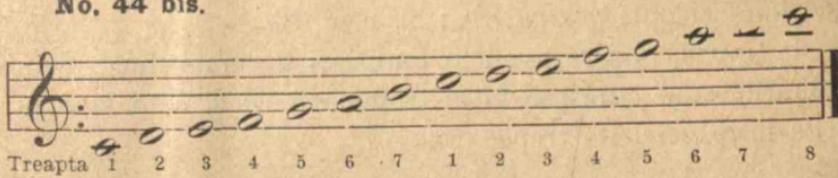
Sunetele care formează gama, mai au și numirea de trepte; astfel *Do* este treapta I-a a gamei; *Re* a II-a; *Mi* a III-a; *Fa* a IV-a; *Sol* a V-a; *La* a VI; *Si* a VII; când gama se termină atunci punem pe *Do* treapta VIII-a, iar când

continuă înainte atunci acest *Do* devine treapta I a gamei următoare: Ex.: No. 44. Ex.: No. 44 bis.

No. 44.



No. 44 bis.



EXERCIȚII DE INTONAT ASUPRA GAMEI LUI  
DO MAJOR ȘI AL ARPEGIULUI EI.

No. 45.

Treptele gamei, când urmează una după alta, se numesc *trepte alăturate* (Ex. 1) iar când urmează pe sărite se zic *nealăturate* (Ex.: 2).

Ex. 1.

Ex. 2.

DESPRE INTERVALE.

Distanța între două sunete diferite se numește în Muzică *interval*.

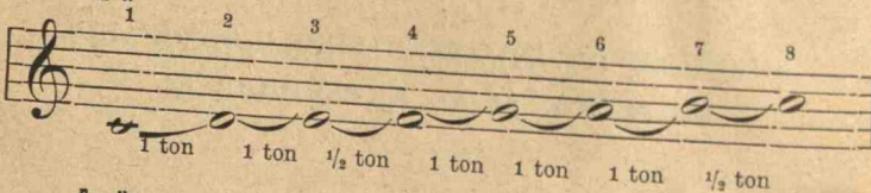
Cea mai apropiată distanță de intonat să a numit *semi-ton* sau *jumătate de ton*.

După semi-ton, vine *tonul întreg*, care este format din 2 semi-tonuri. Atât tonul cât și semi-tonul sunt cuprinse între trepte alăturate și le mai zic și *interval de secundă*.

Semi-tonul este *secunda mică*; tonul *secunda mare*. După aceea vine distanța între 3 sunete care se numește: *terță*; între patru: *quartă*; între cinci: *quintă*; șase: *sexță*; șapte: *septimă* și opt: *octavă* (Ex.: 2). pag. 16.

In gama majoră avem 5 tonuri și 2 semi-tonuri. Semi-tonurile sunt cuprinse între treptele 3—5 și 7—8, iar tonurile între celelalte trepte (Ex.: 1).

**Ex. I.**



**Ex. II.**



**SOLFEGII.**

Solfegii se numește intonarea sunetelor cu numirile lor proprii; iar dacă le intonăm cu una din vocale, atunci se numește *vocalizare*.

**DESPRE MĂSURI.**

Măsură se numește o mică împărțire egală a unei piese de muzică.

In cântat, măsurile se despart între ele printr'un accent pus la începutul fiecărei măsuri.

Accent ce numește intonarea mai tare a unui sunet, decât celelalte din măsură; sunetul cântat mai tare se mai zice accentuat.

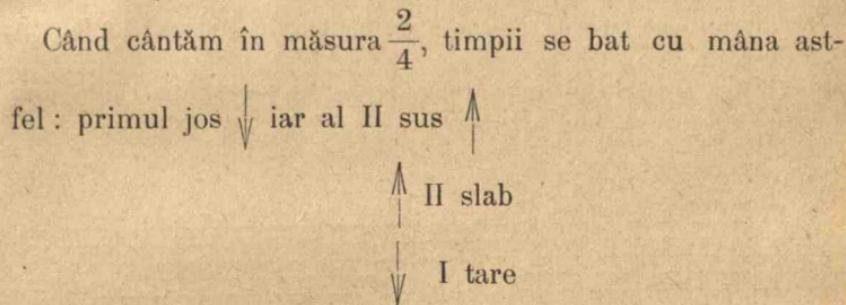
In scris măsurile se despart pe portativ prin niște liniuțe verticale.

Fractiunea pusă la începutul unei piese muzicale, imediat după cheie, ne arată măsura în care trebuie să cântăm acel solfegiu sau cântec.

Cifra de sus, ne arată căți timpi sunt în măsura aceea, iar cifra de jos, prin ce valoare de notă e scris timpul.

### MĂSURA DE 2 PĂTRIMI.

Măsura de 2 pătrimi este o măsură simplă cu un singur accent sau timp tare (timpi accentuați se numesc timpii tari ai măsurei, iar cei neaccentuați se numesc timpii slabii ai măsurei) are 2 timpi și fiecare timp are valoarea unei pătrimi; timpul I este tare; al II slab.



Ex.:



### EXERCIȚII DE INTONAT ÎN MĂSURA DE $\frac{2}{4}$

No. 46.

*Moderato.*



1) *Moderato*, însemnează potrivit, adică acest solfegiu să-l cântăm nici prea iute nici prea încet ci potrivit.

Iuțeala cu care se cântă un cântec se numește în Muzică *Mișcare* sau *Tempo* pe italienește.

2) *Unghielețul*, acesta ne arată accentul, adică nota unde este pus, să se cânte nițel mai apăsat.

Gradul de tărie cu care se cântă un cântec, în Muzică se numește *Nuanțare*.

3) Virgula arată locul unde trebuie să se facă respirația. Unde sunt pauze se respiră în mod natural.

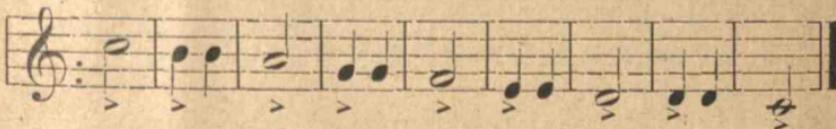
#### No. 47

*Moderato.*

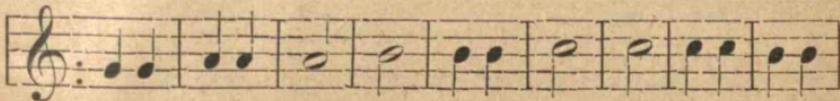
#### No. 48

*Moderato.*

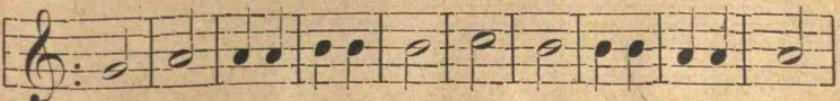
## No. 49.

*Moderato.*

## No. 50.

*Moderato.*

## No. 51.

*Moderato.*

**No. 52.***Moderato.*

1)

1) Timpul, când este împărțit în părți egale, prima parte de timp este tare, iar a II slabă, astfel că părțile tari primesc și ele un mic accent, însă nu aşa de apăsat ca cel delă începutul măsurei, care se numește accentul principal.

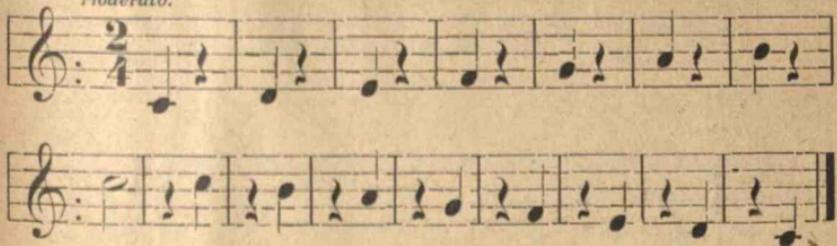
2) Optimile, care urmează mai multe la rând în loc de cărlige se unesc cu o liniuță.

**No. 53.***Moderato.*

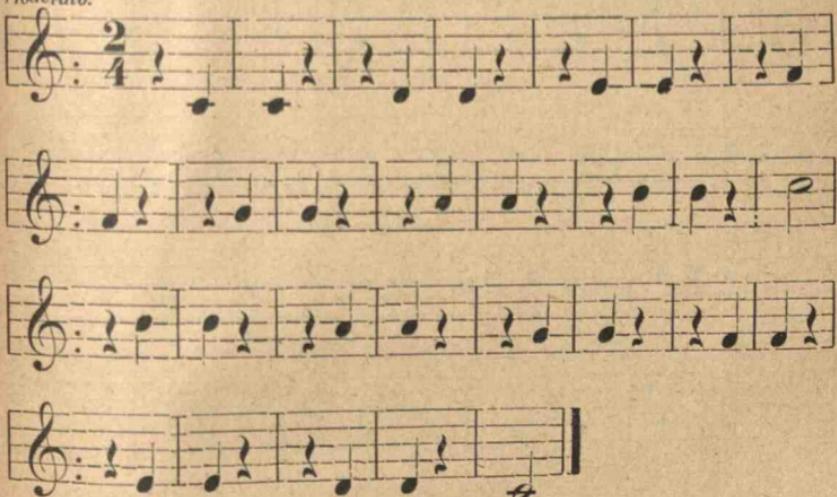
1) Deși în măsură de  $\frac{2}{4}$  sunt numai 2 timpi, însă se pune pauza de notă întreagă, pentru că reprezintă o măsură întreagă.

2) Elevii la început să numere timpii care lipsesc, cu voce tare, astfel: *unu, doi,*

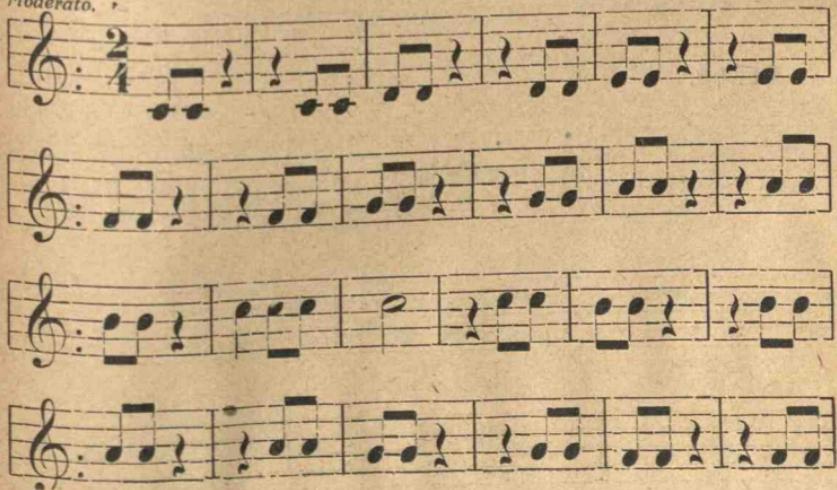
## No. 54.

*Moderato.*

## No. 55.

*Moderato.*

## No. 56.

*Moderato.*



No. 57.

*Moderato.*

Musical score for No. 57, Treble clef, common time, 12 measures. The music consists of six staves of two measures each.

No. 58.

*Moderato.*

Musical score for No. 58, Treble clef, common time, 12 measures. The music consists of six staves of two measures each.

The image shows three staves of musical notation. The top staff consists of six measures of common time, featuring quarter notes and eighth notes. The middle staff also consists of six measures of common time, with quarter notes and eighth notes. The bottom staff consists of five measures of common time, with quarter notes and eighth notes.

#### **EXERCITII DE INTONAT ASUPRA INTERV. DÈ TERTĂ.**

*Explicație.* I. Se va studia mai întâi intervallele de țerță mare în suire, începând cu sunetele *Do-Mi*. Tot aceiași intonație se va zice și *Fa-La* și *Sol-Si*.

Se va repetă de mai multe ori, până ce maestrul se va convinge că elevii pot distinge bine cu urechea, depărtarea de intonat de 4 semi-tonuri.

II. Se va face acelaș lucru cu terță mică.

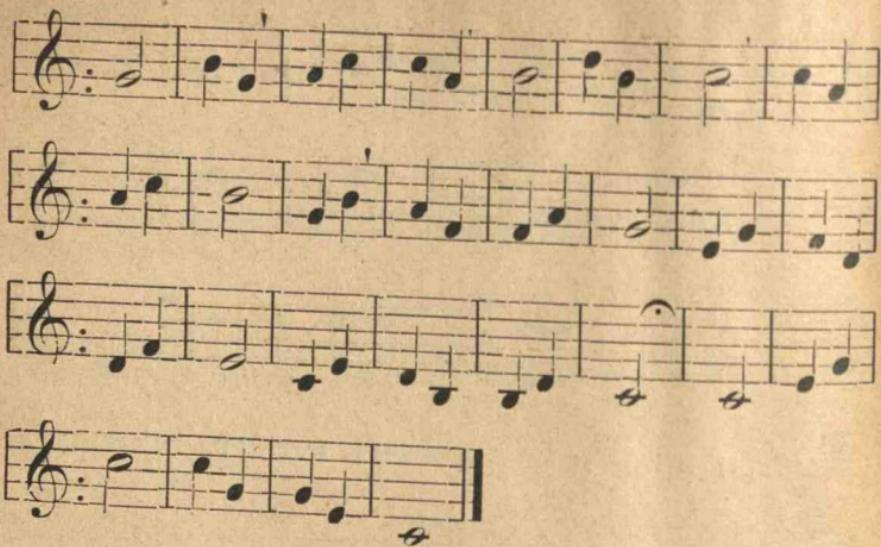
III. Tot în modul acesta se va exersa și în coborîre.

IV. Apoi se va intona atât terța mare cât și cea mică în suire și în coborîre, dând fiecărui sunet intonația proprie.

No. 60.

*Moderato.*

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody begins with a half note followed by eighth notes. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.



## No. 61.

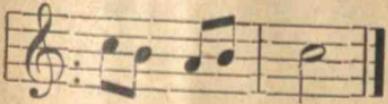
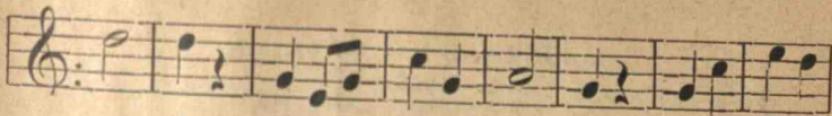
*Moderato.*

Five staves of musical notation in G clef, 2/4 time. The first four staves consist of two measures each, while the fifth staff begins with one measure and ends with a double bar line.

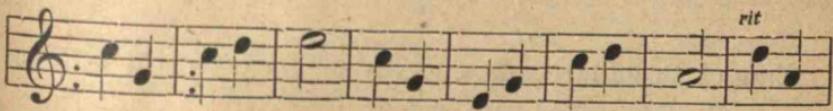
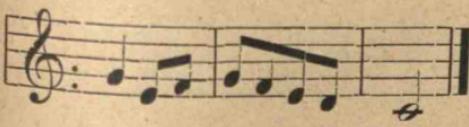
## No. 62.

*Moderato.*

Three staves of musical notation in G clef, 2/4 time. The first two staves consist of two measures each, while the third staff begins with one measure and ends with a double bar line.



No. 63.

*Alegro Moderato.**f**rit**atempo*

## DESPRE PUNCT.

Când voim să mărim valoarea unei note, îi punem un punct după dânsa, și atunci vom ști că s'a mărit valoarea notei cu jumătate, din valoarea ei de mai înainte.

Astfel dacă punem un punct după o doime îi mărim valoarea încă cu o patrime.



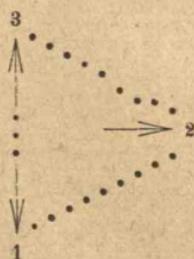
### MĂSURA DE 3 PĂTRIMI.

Măsura de 3 pătrimi  $\frac{3}{4}$  este formată din 3 timpi, și fiecare timp are o durată de o pătrime.

Ex. :

Timpul I este tare adică accentuat, iar ceilalți II și III-lea, sunt mai slabii, adică fără accent.

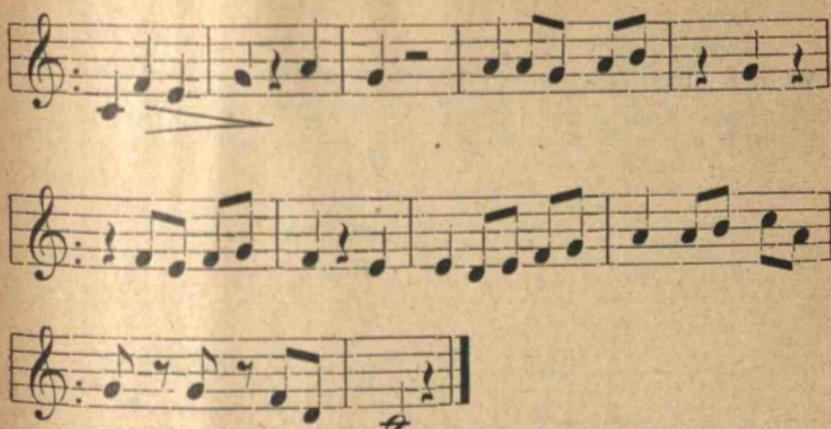
Când cântăm în măsura de  $\frac{3}{4}$  batem timpii astfel : timpul I jos, II la dreapta și III sus:



### SOLFEGII MELODICE.

No, 61.

*Largo 1)*



1) *Largo*, însemnează rar de tot și plin.

2) Semnul acesta —> se numește *crescendo* adică începem să cântăm incet și de ce semnul se deschide, căutăm mai tare, iar acesta —> se chiamă *descrescendo* și e contrar celui d'intâi, adică căutăm mai întâi tare și apoi de ce mergem spre vârful semnului, cântăm incet de tot.

**No. 65.**

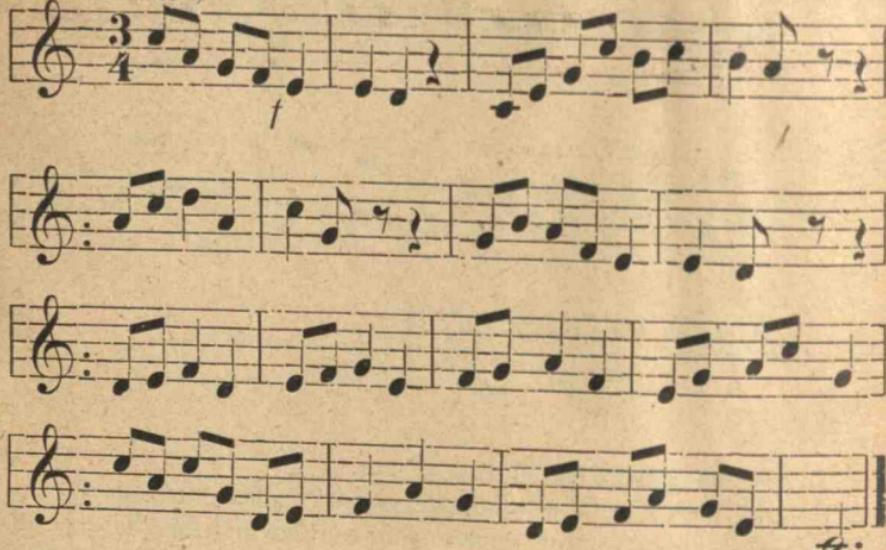
*Adagio, 1)*

The image shows four staves of musical notation. The first staff has a dynamic marking 'p' below it. The second staff has a dynamic marking 'f' below it. The third staff continues the eighth and sixteenth note pattern. The fourth staff concludes the piece with a final sixteenth note.

1) *Adagio*, însemnează rar de tot, bătrânește.

## No. 66.

Andante. 1)



1) *Andante* însemnează încetisor, nițel mai iute ca Adagio,

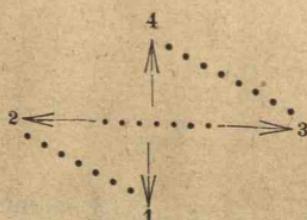
MĂSURA DE 4 TIMPI  $\frac{4}{4}$  SAU  $\text{C}$

Măsura de 4 timpi este o măsură compusă din 2 măsuri de  $\frac{2}{4}$ . Ea are 4 timpi și fiecare timp are durată de o pătrime.

Timpul I și al III sunt tari, iar II și IV slabii.

Măsura de 4 timpi se mai numește și ordinară; ea se mai însemnează și printr'un  $\text{C}$  în loc de  $\frac{4}{4}$ .

In execuție timpii se bat astfel: Timpul I jos, II la stânga III la dreapta și IV sus.



Ex.:

SOLFEGII ÎN MĂSURA DĒ  $\frac{4}{4}$ .

No. 67.

*Sostenuto. 1)*

No. 68.

*Moderato.*



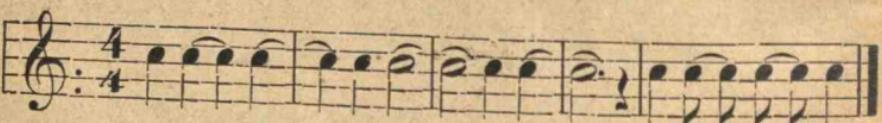
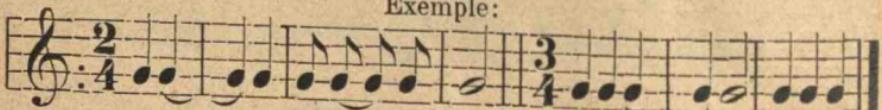
1) *Marcato* însemnează apăsat.

2) *Ritardando*, a rări mișcarea.

### LEGATO.

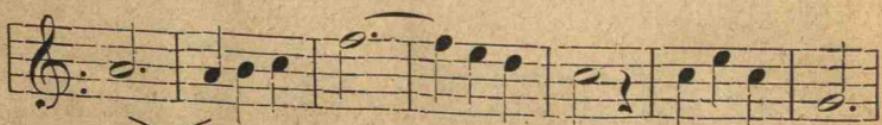
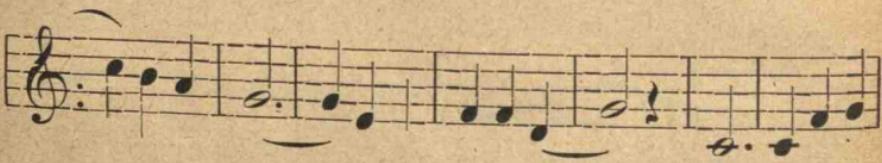
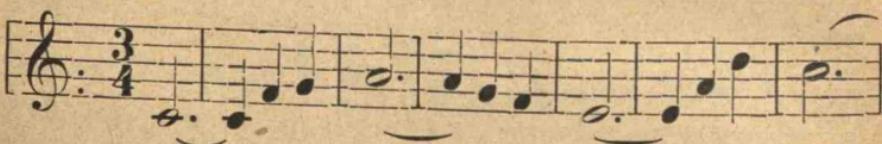
Linia curbă, trăsă peste 2 note de același fel, este semnul de legătură (italienește Legato) care arată că acele note le-am unit, adică în loc să le pronunțăm de 2 ori, le pronunțăm numai odată ținând însă valoarea ambelor note.

Exemple:



No. 69.

*Allegro.*



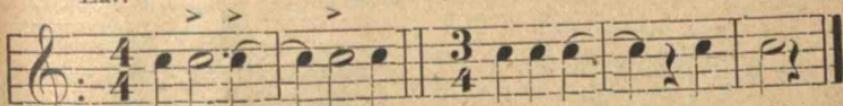
### SINCOPA.

Când timpul slab dintr'o măsură se unește cu timpul tare următor, formează ceeace numim în Muzică *Sincopă*.

Sincopa în execuție se accentuează, adică timpul care a fost slab devine tare și viceversa.

### SINCOPE DE DOIMI.

Ex.:

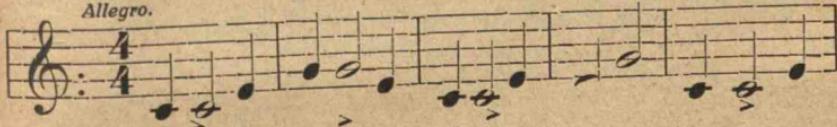


### DE PĂTRIMI.



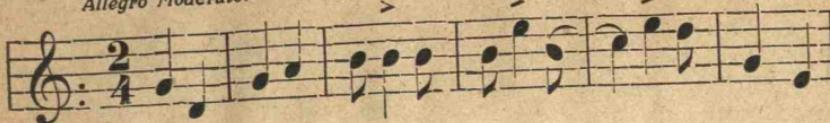
No. 70.

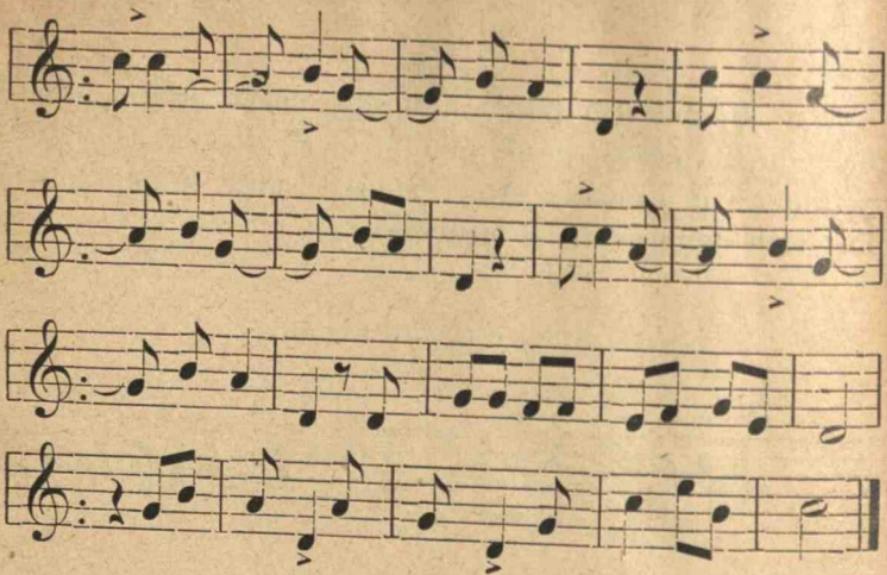
*Allegro.*



No. 71.

*Allegro Moderato.*





## No. 72.

*Moderato.*

## No. 73

*Moderato.*



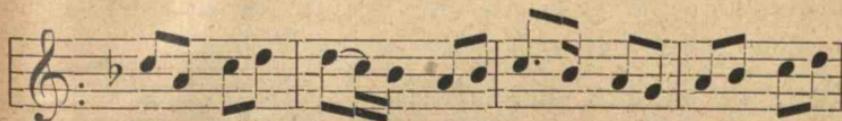
LIMBA ROMÂNEASCĂ (o voge).

*Ușurel.*

C. Dumitrescu.



Mult e dul-ce și — fru-moa-să limba ce vor-bim, vorbim



altă — lim-ba'r-mo — ni - oa-să ca ea nu gă-sim — —



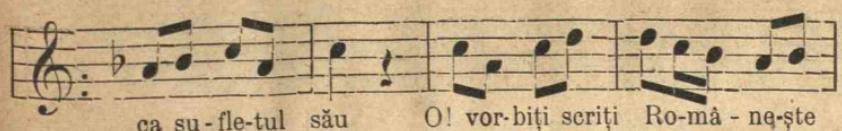
ca ea nu gă-sim sal-tă i-ni-man' plă-cere când o ascul-



tăm și pe bu-ze-adu-ce mie-re Când o cu-vân-tăm — —



Când o cu-vân-tăm Ro-mâ-nașul o — iu - bește



ca su - fletul său O! vor-biți scriți Ro-mâ - ne-ste



### SCARA MUZICALĂ (o voce).

*Modarato.*

G. Mugur.

Do re mi fa sol la si do sca - ra mu - zi - ca - lă  
 Toți o ur - că s' co - boa - ră cu fri - că sau fa - lă  
 A - vo - ca - tul o - ra - to - rul sca - ra - o - su - cес - te  
 și te uiți când n'a 'nvă - ța - to cum in - găl - bi - ne - ște.

II.

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do  
 Scara muzicală  
 S'o 'nvățăm acum e timpul  
 Când suntem în școală

III.

Deci s'o repetăm și 'n școală  
 Si pe drum și-acasă  
 Si 'n plimbare și 'n distracții  
 Si când stăm la masă.

### RECOMPENSA ȘCOLARILOR (o voce)

*Alegro Moderato.*

G. Mugur.

Când șco-la - rul se -- si - le - ște este-lă — u -

dat la e - xamen el pri-mește cărți in - co - ro -  
nat Când se fa - ce ma-re este res - pec - tat  
Via - ța-lui ii pa-re că el e bo - gat A-șa dar e  
măi = fe ri - ce cel săr-gui - tor căci si - lin-ța  
ii - a - du - ce un - bun vi - i - tor.

## SALUTUL ȘCOLARILOR (o voce).

*Moderato*

G. Mugur.

Salutul școlarilor (o voce)

Sa - lu - tăm cu ve - ne - ra-re pe - ai  
Re - ge - le ce ti - ne - căarma și pe  
nos - tri lu - mi-na - tori Ta-ra'n-treagă ii - pri -  
dra - gii în - vă-ță - tori

ve - ste ii ad - mi - ră și - i - cin - stesc - sa - lu  
 tăm cu ve - - ne - ra - re pe - ai noș - - tri  
 lu - mi - nă - tori, pe - ai no - stri lu - mi - nă - tori.

## MARŞ DE ESCURSIE (o voce).

*Mai vesel.*

A - fa - ră de par - tel l'al trâmbi ţe - lor glas să  
 mer - gem cu to - ţii vo - - ios cu grab - nic  
 pas A - fa - ră li - ber res - pi - răm in vânt ca  
 tra - iul li - ber nu e ni - mic mai sfânt.

## FĂRICAȚII CEI CU CREDINȚĂ.

CANON ÎN TREI VOICI

*Liniștit.*      A,      I. V.

Fe - ri - ci - și cei cu cre - din - ță A - le - lu - ia

B.

Le-a dat Dom-nul bi-ru - in - tă A - le - lu — ia

C.

Bim bam ! bim bam ! bim bam.

## CINE ARE NOTĂ MARE.

### CANON IN TREI VOICI

A. Podoleanu.

A. Ci-ne a-re no-tă ma-re la pur-ta-re și'n - vă-ta-re

C. Toa - tă - va — ra gri — je nă - re.

## PATRU OPERAȚII.

### CANON IN TREI VOICI

A.

Pa - tru o-pe - ra - ūii noi am in-vă - tat a-şa

B.

doi cu doi pa - tru, doi din ūrei nu-mai u-na, trei ori trei

C.

no-uă iar doi in ūea-se de trei ori.

# MARŞUL CÂNTĂREȚILOR.

*Maestos.*

C. Porumbescu.

Hai frați cu bu - cu - ri-e cu to - ţii in-to-nați un  
 imn de e - ner- gi - e ră- su - nă prin Car -  
 pați; pă - să- re - le - le ne cân-tă sunt  
 ve - se - le când sbor și flo - ri - le în-  
 nal - ță spre cer par - fu - mul lor și - i - ni - ma se

um - ple de sim-ți - min - te vii hai - deți frați - cu toții cân-  
 tați dulci me - lo - dii cân - tați, cân - tați cu cu -  
 raj cân - tați in - spi - rați cân - tați cân - tați cu cu -  
 raj - cân - tați cân - tați, cân - tați

I-ma	II-da
------	-------